Número 303 | 7 de junio de 2010

La Noticia LGTB al Día

"…Y deseo trasmitir con este título un mensaje a todos los que como yo tienen un sueño: que crean que nada es imposible y siempre y cuando seamos capaces de superarnos no existirán nunca barreras que nos detengan…*Dani Barrios *" esto y más en tu NotiG de hoy…

♪♪♪♫♫ ¿Qué puedo hacer? llueve por dentro y el corazón me duele y se deshace, pienso en ti quiero volar y remontar esta tristeza para escaparme. Quiero vivir... por siempre junto a ti no importa nada y olvida este silencio que se roba mis mañanas libera y acorrala Hoy llueve por dentro, en mi, en mi, atravieso el cielo, por ti se inunda el corazón mientras te pienso cuando tu no estás llueve por dentro ¿Qué puedo hacer? si tu mirada se clava en mi, luego me arranca el alma... no hay adiós solo hay entre tu y yo una distancia que nos separa Quiero reír como lo hicimos esa madrugada y poco a poco rescatar el Sol de tus mañanas, el viento entre tus alas.. Hoy llueve por dentro, en mi, en mi, atravieso el cielo, por ti se inunda el corazón mientras te pienso cuando tu no estás llueve por dentro No es imposible amarte lejos, de lejos... pero siento que muero si no te tengo... Hoy llueve por dentro... Atravieso el cielo, por ti se inunda el corazón mientras te pienso cuando tu no estás llueve por dentro...♫♫♪Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS** , la historia de hoy trata sobre un muchachito que no sabe que hacer pues tiene un dolor muy grande en su corazón debido a la ausencia, el silencio y la lejanía existente entre él y su novio. Lo contrario de **LEJANO** es **CERCANO,** por lo que hay que inventar y buscar la manera y hacer lo que haya que hacer para que desaparezca tanta lejanía y esta lluvia que lleva por dentro se le acabe y salga ese sol acompañado de la calentura de este verano. **COMUNICACIÓN** es un factor clave, hablando la gente se entiende y todo se aclara, todo se nos hace más cercano. Querido chico amigo nuestro: llama ahora mismo a tu novio y dile que quieres hablar con él una cosa muy personal y que vas ahora mismo para su casa y cuéntale todo sin escrúpulos. Ese es tu amor y en cuestiones del amor y la pareja por lo general el silencio nunca ayuda, el silencio complica todo…abriendo libros y libretas que empezó la clase de hoy…

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"CONCIERTO PROTEGIDO- Artistas cubanos contra el SIDA" por Ricardo Olbera

Estimados amigos

Les informo de la reapertura del Salón Alhambra del Cine Payret con un espacio nuevo para la promoción de nuevos valores, de los artistas cubanos que quieran apoyar este proyecto y para la prevención del VIH/sida que tanto nos afecta especialmente en los municipios de Centro Habana y Habana Vieja.

Este proyecto solicita el apoyo de todas las instituciones que estén interesadas en detener la epidemia en Cuba y de los artistas cubanos que quieran apoyarnos en esta noble causa.

Se trata de un espacio para presentar cada mes un artista que con su música deleite al respetable cantando temas relacionados con la esperanza, el amor y el tema del VIH/sida. Cada artista traerá sus propios invitados y tendremos espacios para reflexionar juntos en la prevención. La actividad está programada para los primeros miércoles de cada mes a las 6pm.

Este mes se realizará el próximo jueves 10 de Junio a las 6pm y tendremos la actuación del cantante Dany Barrios y sus invitados.

Invita El Centro Municipal de prevención de las ITS/VIH-sida de La Habana Vieja y el proyecto HSH de este municipio.

Para comunicarte con nosotros puedes hacerlo a través del teléfono 8610447 o por el correo ricardolbera@infomed.sld.cu o bien visitándonos en el Centro: Calle Mercaderes No. 315 e/ Tte Rey y Muralla. En la plaza vieja de la Habana Vieja.

ConCierto Protegido

ArtistasCubanos Contra el SIDA

Presentando el primer Concierto de la Gira Nacional de:

Dani Barrios

El Ángel de la Canción

“Por un futuro mucho mejor”

Salón Alhambra, Centro Cultural Payret, Jueves 10 de Junio, 6pm

Gira Nacional de Dani Barrios

-10 de junio Ciudad de la habana (Centro Cultural Payret)

- 25 de junio Centro Recreativo El Copey Madruga Provincia La Habana.

- 27 de junio Teatro Mella Boleros de Oro.

- 3 de julio Cine Teatro Cárdenas. (Matanzas)

- 9 de julio Cine-Teatro Atenas Matanzas.

- 17 de julio Ciudad de la Habana.

"Dani Barrios: El Ángel de la canción"

“Dani Barrios: El Ángel de la canción¨

Por Ale NotiG

1- ¿Dinos tu nombre completo, donde vives, que edad tienes….

Me llamo Danierkis Barrios Bueno, nací un 5 de septiembre del año 1984 en Madruga, Provincia La Habana y ahora tengo 25 años.

2- ¿Desde cuando nace en ti tu amor por la música?

Que yo recuerde fue desde que tenía 5 años de edad, en el círculo infantil de mi pueblo Madruga, entonces todo empezó por la percusión, integraba en aquel tiempo la banda infantil del municipio y debo decirte que luego, durante todo el período escolar primario participaba en toda actividad como miembro de la misma. La banda estaba integrada por no se cuantos muchachos y muchachas y a mi me dieron a tocar una pandereta (pandero), esos tiempos me traen muy gratos recuerdos, la bulla de los platillos, las pailas, las maracas, las claves que aunque éramos muy niños y desorganizados, hay que decir que logramos hacer música. Recuerdo que una vez cuando ya teníamos montados todos los arreglos musicales del primer concierto, entonces nadie tocaba bien las pailas y me arriesgué y asumí ese instrumento el cual después mantuve hasta que salí de la enseñanza primaria.

3- ¿Cantaste alguna vez en todo ese tiempo?

No, solamente esporádicamente en el coro de una Iglesia Evangélica a la cual asistía y dirigía un grupo de música juvenil donde yo tocaba la batería (Percusión mayor). Tengo que decirte que en esa época tenía buen oído para la percusión pero no para cantar, no era afinado y verdaderamente me resultaba imposible memorizar la letra de las canciones. Luego me aferré a la fe y una noche de vigilia en la Iglesia, mi única petición ante Dios fue que me diera el don de poder cantar y realmente esa noche compuse mi primera canción a la edad de 14 años, y a partir de ese momento con la letra en una hoja canté mis primeras melodías.

4- Tengo entendido que hubo un primer disco…

A los 19 años crecía mi fe mientras que al mismo tiempo realizaba mi primera gira nacional pero en esa ocasión en los caminos de Dios promocionando mi primer DEMO titulado MÍRAME… Ale se me aguan los ojos porque ahora mismo siento la letras de estas canciones como si estuviera viviendo en aquel momento cuando las cantaba y cada una de ellas me resultaban entonces un mensaje de resistencia y rebeldía contra aquello que abatía mi alma y que según mi doctrina era un pecado mortal. Una de las letras de este CD tiene respuestas de Dios a tanta tristeza que había dentro de mi por no creerme lo suficientemente capaz de enfrentar mi realidad. Hoy en día no asisto a la iglesia pero despierto cada mañana dando gracias a Dios por cada rayo de sol que ilumina mi camino. Este CD obtuvo dos premios, uno con la canción HAZME LIBRE SEÑOR, género merengue en el Festival de composición cristiana, y la canción SOLO TÚ como mejor interpretación y premio de la popularidad en la emisora radio Güines de este propio municipio habanero.

5- ¿Cómo es que entras al mundo profesional del arte?

A los 20 años de edad me gradué como promotor cultural, algo que me ha ayudado mucho en mi carrera como cantante ya que soy creador de dos proyectos: 1- Proyecto Por la vida dedicado a las madres embarazadas con riesgos en el hogar materno Doña Leonor Pérez de la Habana Vieja y 2- Proyecto Jóvenes del Siboney en la Sala Lecuona del Gran

Teatro de la Habana. Esta carrera contribuyó de tal manera a mi preparación que me ha servido para dirigir mis tres videos clips, mi documental recién terminado, titulado *Un sueño por alcanzar*; y a su vez yo mismo dirijo todos mis conciertos y mis giras.

6- ¿En que consiste tu documental *Un sueño por alcanzar*?

Esta idea nace con el fin de promocionar mi música y darme a conocer. El documental refleja mi formación como cantante, mis inicios en la carrera y el cariño y el respeto de mi pueblo y de tantos amigos y colegas que siempre me han apoyado desinteresadamente. Fue editado en cuatro días sin levantarnos de las sillas el editor y yo, y cuando nos levantábamos era sólo para orinar. Y deseo trasmitir con este título un mensaje a todos los que como yo tienen un sueño: que crean que nada es imposible y siempre y cuando seamos capaces de superarnos no existirán nunca barreras que nos detengan.

7- ¿y cual es el sueño de Dani Barrios?

Quiero que al pasar el tiempo se me recuerde como uno más de esos grandes cantantes que han enriquecido la historia de la canción en Cuba y porqué no en el mundo entero.

8- ¿En que otras manifestaciones artísticas has incursionado?

Presté servicio por un año como locutor en la emisora radial Camoa de San José de las Lajas en la provincia de La Habana. Recibí una preparación en el Centro de Teatro de la Habana Vieja bajo la dirección del maestro José Antonio Rodríguez y me atreví a modelar para fotografías.

9- Dani, podemos decir que es aquí en la capital donde tu finalmente te consagras profesionalmente al arte de cantar como solista.

Bueno, Ale, empezaré por decirte que formé parte como cantante principal de una banda de pop- rock llamada NO PARKEO con ex integrantes de la banda MONEDA DURA; luego apruebo la audición para ingresar a la Academia Nacional de canto *Mariana de Gonich*, y por el período de un año, de lunes a lunes, recibí una fuerte preparación lírico-popular. Todo lo que de allí aprendí se lo debo a mi maestra de canto Martha Cardona. En el año 2009 fui ganador del concurso *La Nueva Voz* auspiciado por la UNEAC y recibí el premio de televisión que entrega el Canal Habana e invitado de honor al Festival Internacional *Boleros de Oro 2010* en el cual estaré compartiendo escenario la noche de clausura que será en el Teatro Mella con artistas jóvenes como Dayani Lozano, Coco Freman, Laritza Bacallao, entre otros, bajo la dirección musical del maestro Miguel Patterson y la dirección artística y general de José Ramón Artigas.

El 5 de febrero del 2010, en la Academia Nacional de canto, de 69 finalistas solo 11 obtuvimos la máxima calificación y desde entonces he venido preparando esta mi segunda Gira Nacional bajo el título Dani Barrios El Ángel de la canción por un futuro mucho mejor.

10- ¿Por qué Dani Barrios El Ángel de la canción?

Estando en una reunión de amigos y conversando sobre el sello de los cantantes y sus propios estilos buscábamos entonces un modo de enmarcar mi proyección musical y fue cuando Andrés Marquina se le ocurre una idea y expresa: *Ya existe un príncipe de la canción, pero tú, Dani, por ser este género el que te identifica por el timbre de tu voz y tu proyección escénica eres el Ángel de la canción*… Fue así entonces que en honor a este amigo llevo este nombre y prometo honrarlo hasta el fin de mis días.

11- ¿Qué fue lo que te pasó la primera vez que subiste a un escenario?

Recién llegado a la Habana el primer escenario en el cual canté por primera vez fue en el teatro América cuando tenía 21 años de edad. Recuerdo que Leo/ Chantal conversó con el director artístico de aquel espectáculo para que entre sus posibilidades me permitiera cantar solo una noche y fue muy especial ese día para mí pues cuando ya me tocaba salir al escenario los nervios no me dejaban caminar y el director me dio un empujón y me dijo: *Dale que no me puedes hacer quedar mal y dejar un beche en el espectáculo*…Las manos me temblaban y aquella dos canciones las interpreté con tanto miedo que al terminar no sentía los aplausos de aquel público y entonces esa noche recibí la grata noticia que estaría presente en el espectáculo de los dos días siguientes. Desde entonces he compartido escenario con figuras como: Rosa Fornés, Lourdes Torres, Lourdes Libertad, Raquel Hernández, Bruno entre otros.

12- Leo/Chantal es amigo mío, una persona a la que admiro y estimo mucho, además de ser la primera figura del transformismo cubano que se brindó para que nuestro diario le realizara una entrevista en su casa del Cotorro en el mes de agosto del año pasado. No tienes idea de cuanto orgullo me reporta saber que gracias a él tú pusiste por primera vez tus pies en un escenario de tanta fama y por el cual han desfilado grandes glorias de la cultura de nuestro país. ¿Qué significa Leo/Chantal para ti?

Para mi, desde hace más de cuatro años, Leo se convirtió en un patrón y en un ejemplo a seguir por su manera de enfrentar la vida. Lleno de trabajo, de compromisos, de problemas, siempre ha mantenido una linda sonrisa para todos los que están a su alrededor. Es un ejemplo de tenacidad, de esfuerzo, de compromiso y gracias a él aprendí a defender mis ideas.

13- El jueves 10 de este mes será la reapertura del Salón Alhambra del Cine Payret de CONCIERTO PROTEGIDO, un espacio nuevo para la promoción de nuevos valores, de los artistas cubanos que quieran apoyar este proyecto y para la prevención del VIH/sida que tanto nos afecta especialmente en los municipios de Centro Habana y Habana Vieja y en este primer día se contará con tu arte y tus invitados. ¿Cómo es que Dani Barrios se vincula al proyecto de prevención de HSH, Hombres que tienen Sexo con otros Hombres, de este municipio de la capital?

Llego por primera vez a la Peña *Gracias a la Vida* a través de Gerardo y Ricardo los realizadores de la misma. Desde entonces sistemáticamente he asistido voluntariamente para regalar mi voz aquellos que necesitan un canto de esperanza. A través del Centro de Prevención se me han entregado varios reconocimientos entre ellos el Certificado *Luz de Esperanza* otorgado aquellos artistas que apoyan la campaña de prevención y no quiero dejar de pasar por alto esta oportunidad que me da el NotiG para agradecer infinitamente todo el amor, el cariño y el respeto que me hace sentir, cada vez que estoy en un escenario, MI PUBLICO ORGULLOSAMENTE GAY. Los invito a todos a estar conmigo este jueves 10 en el Salón Alhambra, 6 PM, y a cada una de mis presentaciones. A todos y a todas mil gracias por tanto y tanto amor. Gracias por todo su apoyo y por existir pues este es el único modo que juntos podemos seguir y decirles a todos que siempre estaré aquí para cuando me necesiten.

14- Gracias Dani por todo este tiempo, por tu voluntad, por tu amor, y por ese hermoso corazón que te da tanta vida. A nombre de todo el equipo del NotiG te felicito y quiero que sepas que aquí tienes también tu casa y en lo adelante estaremos al tanto de tu carrera para interés de todos nuestros lectores que también siguen tu talento por un futuro mucho mejor.

Gracias a ti Ale.

"Jornada cubana contra la homofobia"

Pabellón Cuba, Sábado 15 de mayo 2:30 pm

“La magia de Teatro Espontáneo de La Habana” Por: Lucifer

La Magia de Teatro Espontáneo de la Habana

Por: Lucifer

...no hay necesidad de posponer la

celebración. Solo necesitas vida y ya la

tienes. Solo necesitas ser y ya eres...

.....una amiga mía hoy acabo conmigo, hoy justo antes de empezar a trabajar, me cogió por el brazo y me dijo, te enseñare una cosa, ponte dura, y me enseño algo, algo que tiene que ver con alguien que fue muy importante en mi vida, alguien que murió hace 7 anos...

nada y así me siento , acabo conmigo.....

y así es la impronta de teatro espontáneo, justo el sentir del aquí ahora en descubierta improvisación ,el develar de los sentidos y la aguda acción de la expresión corporal.

Mientras todos esperan, la energía se va concentrando los sonidos se van afinando y al parecer el acople del audio con el micrófono, va a atentar con el desarrollo del espectáculo, pero ellos que se dejan retar a toda costa, lo harán porque están allí para eso, para sobrevolar la adversidad y están seguros de que hay un publico esperándolos, y los que no los conocen saldrán de allí en estado reflexión.

Casualmente hoy se incorporaba una nueva integrante, ella se abre al público y los incita a ver quien va a tirar la primera piedra, quien va a contar la primera historia, como es lógico siempre cuesta un poco que salga el primer atrevido, pero la magia esta en el aire y se abre el telón.

Yo se un poco de cómo ha transcurrido su desarrollo, no tiene otro calificativo de contra viento y marea, no muchos deben saber de cuantas horas le dedican su arte a actividades para la lucha contra VIH, y así disímiles de acciones a favor de profundos conceptos donde el ser humano es lo mas importante.

Cuantas historias no se pudieran contar de estos ángeles del la improvisación que en la persona de su director Carlitos, guía y soñador quien sabe vivir al borde del límite y reírse de cualquier adversidad porque sabe que siempre abra un porque de salir a la arena.

Las cuerdas de una guitarra , una voz firme, ruidos incidentales armoniosos una mezcla entre el espacio y el libre decursar del pensamiento camina siempre el experimento, la creatividad y sobre todo el amor apasionado a la vida del teatro los une, siempre tendrán los amigos que los siguen , los que se mezclan en el camino, pero yo que lo e visto con mis propios ojos no alcanza el espacio de un maravilloso lugar en teniente rey en plena habana vieja, donde su directora Esther Cardoso los acoge en una pena habitual una vez al mes , disculpen no recuerdo el sábado del mes que suele suceder pero al menos quiero que sepan donde los pueden ir a ver, allí en GAIA TEATRO DE LA HABANA.

Teatro espontáneo e aquí mis humildes palabras mi sencillo reconocimiento a la verdad al amor a la justicia pero sobre todo a la diversidad de pensamientos.

Aquí y ahora…….. lucifer

"Jornada cubana contra la homofobia"

11 de mayo del 2010: Encuentro de Mariela Castro con el colectivo del Periódico "Trabajadores", en su 40 aniversario.

Felicitación especial e imágenes de una visita

Por: Paquito el de Cuba (http://paquitoeldecuba.wordpress.com/)

Felicitación especial e imágenes de una visita

El próximo 6 de junio el periódico Trabajadores festeja su aniversario 40. Por esas lindas casualidades que rodean mi vida, esta publicación vio la luz en el mismo año que yo nací.

Como felicitación y en agradecimiento a quienes han sido mis colegas por más de tres lustros, les obsequio aquí las fotografías de la reciente vista de Mariela Castro a nuestra redacción, donde —una vez más— sentí el afecto y el respaldo de mi colectivo y el sano orgullo de pertenecer a él.

"Cuenta conmigo para ayudar en lo que pueda", me ofreció en privado unos días después una compañera de trabajo que ronda los 65 años y a quien el conversatorio con la directora del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX) le recordó el desarraigo de un tío suyo gay que abandonó Cuba y murió muy solo lejos de la familia, y el suicidio de un alumno que tuvo en un preuniversitario militar, ambos hechos motivados por la incomprensión y el rechazo social a la homosexualidad.

Esta anécdota fue una de las reacciones más emotivas e inesperadas, de las abundantes que hubo a favor.

También sé que hubo críticas y críticos, personas que no comprenden o no aceptan la proclamación y defensa del derecho a la libre orientación sexual, así como otros que cuestionan el alcance, ritmo o vías para encauzar las propuestas del CENESEX.

Pero la conferencia de Mariela movió el pensamiento de mi gente, y eso lo agradezco, como también el respeto mostrado por todos en el periódico hacia nosotros, las "diversas" y los "diversos", y el cariño casi unánime que siempre me han prodigado mis compañeras y compañeros.

FOTOS: Joaquín Hernández Mena

(FOTO 1) El encuentro con Mariela Castro en homenaje al aniversario 40 de Trabajadores y como parte de la III Jornada cubana contra la homofobia, aconteció el 11 de mayo último.

(FOTO 2) La directora del CENESEX exhortó a que todas las personas a favor del proyecto de ley para un nuevo Código de la Familia —que incluye la unión legal para personas del mismo sexo—, escribamos a la Asamblea Nacional del Poder Popular y al Consejo de Estado.

(FOTO 3) Hubo una amplia asistencia e intervenciones de periodistas jóvenes. Participaron también colegas de otros medios de comunicación como Juventud Rebelde y la Editorial Abril.

(FOTO 4) En la oficina del director del periódico, Jorge Luis Canela Ciurana, previo al conversatorio.

(FOTO 5) Esta visita era un antiguo anhelo de la delegación de base de la Unión de Periodistas de Cuba en Trabajadores, a cuya concreción contribuyeron también los seguidores de este blog durante sus seis meses de existencia. Muchas gracias.

Canto a la plenitud humana

“Canto a la plenitud humana" Por: Marianela González • La Habana

Fotos: Maribel Amador (La Jiribilla) Tomado de: www.lajiribilla.cu

(FOTO 1) "Lo indecente…" de la serie Los gritos, Carlos Abad

“En la tradición occidental de nuestra era, de manera muy especial, todo lo relacionado con el sexo se abordó como lo prohibido, mucho más cuando las preferencias sexuales se inclinaron al culto del homoerotismo. El reflejo en la creación artística y literaria de esta problemática, al pasar a la esfera pública, muchas veces constituyó piedra de escándalo”. Con este preámbulo nos presenta la curadora Virginia Alberdi su último proyecto: una veintena de obras que se acercan desde múltiples procedimientos y estéticas al tema de la diversidad sexual. Y más allá, me atrevo a afirmar: al tema de la multiplicidad de matices, sensibilidades y formas con que la vida cotidiana se nos revela. No podría ser de otra manera. Difícilmente un artista contemporáneo se resista al surtido de posibilidades que del tema más común pueden desprenderse.

Tal vez ello explique la amplitud de esta muestra: pinturas, dibujos, fotografías, instalaciones concebidas por artistas jóvenes y consagrados, residentes en distintas provincias del país o fuera de la Isla. También podría explicarse así el hecho de que confluyan en esta muestra obras de hasta hace dos años y creaciones de apenas meses.

“La clave que unifica la exposición es justamente la diversidad —explicó Virginia a La Jiribilla—. La sexualidad es una de esas expresiones humanas en que tenemos la posibilidad de realización en múltiples manifestaciones y precisamente esta amplitud no podría verse sino desde una perspectiva artística heterogénea. No se trata de ir a los extremos, sino de asumir la existencia.”

Respeto y convivencia, no ya tolerancia, transmiten las piezas seleccionadas por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas para celebrar, como desde hace tres años a mediados de mayo, la Jornada cubana Contra la Homofobia: “Gemelos” (2010), “Suite erótica para Eduardo” (2010) y “El beso” (2008), acrílicos sobre tela de Ibrahim Solís Santiesteban, Lucía Fernández y Juan Moreira, respectivamente; la impresión “Últimas palabras” (2010), de Carlos Montes de Oca; “Tamara lempika” (2010), un trabajo sobre madera realizado por Carlos de la Torre; la serigrafía “La noche” (2007), de Rocío García…

(FOTO 2) "La decisión", Alberto Sautúa

Todas ellas, responsables de una iniciativa que cuestiona, como Carlos Abad en una de las fotografías de su serie Los gritos, que “lo indecente es marginal”. Y que incluso esa premisa —por años bandera de una occidentalidad que se ha erigido “decente” en tanto reductora de las múltiples dimensiones humanas—, puede ser subvertida desde la propia riqueza de nuestras expresiones. El arte, una de ellas.

Es lo que sugiere también una de las piezas concebidas específicamente para la exposición, la de Julio Neira: “Se trata de un proyecto que estimula, en sentido general, el pensamiento. Y precisamente eso es lo que intenta transmitir mi obra, desmitificar los paradigmas establecidos y mostrar la relatividad de las cosas. Hay muchas maneras de ver la vida y de construirnos un camino”.

Esta veintena de artistas cubanos no solo han sido convocados por que en sus obras tiendan a acercarse a la sexualidad. Según la curadora, varios creadores fueron elegidos por la sensibilidad de sus propuestas hacia modos de pensamiento diversos.

Así llegan a esta muestra, por ejemplo, las simpáticas “Diferencias” (I y II), de Dania Fleites: “Es un tema al que las personas no se acercan hoy con recelos, sino que lo asumen como parte de nuestras vidas y nuestro entorno —dice la joven artista—. Y

justamente las artes plásticas han sido siempre de las vertientes expresivas que más sistemáticamente se han acercado a la diversidad sexual, junto al cine. Es algo que se puede explotar y por eso me complace tanto ver mi obra junto a tantas propuestas interesantes. Creo que lo agradecen no solo quienes tienen inquietudes artísticas, sino todo aquel que se cuestione la sexualidad y la existencia humana en general".

(FOTO 3) "Mariposas nocturnas" V, Joel Jover Llenderos

La exposición permanece en el Pabellón Cuba de la capital durante toda esta Tercera Jornada, que culminará el próximo 18 de mayo.

No esperen los escépticos encontrar arengas: hablamos de arte. Arte con extraordinarias virtudes comunicativas.

Decenas de obras cuyos trazos se interconectan hasta perderse y mezclas de colores que seducen por sus capacidades sensoriales.

Muestra de la mejor creación plástica cubana de estos tiempos, que nos invita a reflexionar sobre nuestras conductas como seres sociales: se canta aquí "a la diversidad pero también a la defensa de la dignidad plena del hombre, tal como la concibió Martí en el centro de nuestra fundación ciudadana".

Convocatoria: Taller de formación de promotores

SIEMPRE CONMIGO
PROYECTO DE PREVENCIÓN DE SIDA
H.S.H, CUBA.

El proyecto HSH del Centro de Prevención de las ITS/VIH sida convoca

Taller de formación de promotores

(Del 14 al 18 de Junio de 7:30 pm a 10:00 pm)

Dirigido a todos los hombres que tienen sexo con otros hombres que deseen participar en la lucha contra el VIH/sida y las infecciones de trasmisión sexual.

Los interesados deben presentarse en el Centro de Prevención sito en Calle 27 # 707 entre A y B, Vedado, Plaza de la Revolución entre el **1ro y el 9 de Junio en horario de la tarde** para entrevistarse con los miembros del Equipo Técnico.

SOY POSITIVO, Analízate

Por Pablo Pérez

L. sospechaba que era portador de VIH. “Garché a lo loco, sin cuidarme, quería contagiármelo, quería morirme.” De pronto sintió que todo había sido una estupidez: uno no muere de un día para otro por infectarse con el virus, puede ser asintomático por años o puede tener una enfermedad que lo agobie por mucho tiempo. Ahora que quería vivir, L. no se animaba a hacerse el test por temor al resultado; le sugerí que cuanto antes lo hiciera, más pronto se liberaría de las dudas que lo atemorizaban: si daba negativo, su miedo ya no tendría razón de ser; y si daba positivo, cuanto antes lo supiera, mejor: en ese caso, lo importante es empezar con el tratamiento cuanto antes. L. juntó coraje y fue al hospital.

Ya nadie respeta el misterio del sobre cerrado. Nos tentamos con abrirlo antes y ver si podemos adivinar algo: por lo general, los resultados de los análisis de sangre vienen con los parámetros normales, y si los propios guarismos están en ese rango, respiramos porque todo salió bien; en cambio, si sospechamos que algo está mal y tenemos que esperar varios días hasta que llegue el turno con el médico, podemos comenzar una búsqueda frenética en Google tratando de encontrar un alivio. Por suerte, con el test de detección del VIH no es así. A L., como a todos los que alguna vez pasamos por ese trance, el resultado le fue entregado en un consultorio por un médico: cuando el resultado es positivo, es necesario que haya alguien ahí para explicarnos qué tenemos que hacer. L. no se sorprendió, había hecho todo lo posible por contagiarse con el virus; en cambio sí le hubiera resultado extraño que el test diera negativo. El médico le explicó todos los pasos a seguir: análisis de carga viral y CD4; y a partir de los resultados evaluar cuál será el tratamiento adecuado. Es importante seguir estas instrucciones al pie de la letra. Uno puede dudar de la eficacia de los tratamientos propuestos, temer por los efectos secundarios... Puedo asegurar que no es para tanto. Sin embargo es importante que cada uno se informe bien, que lea todo lo que encuentre a su alcance acerca de los progresos en la investigación sobre SIDA y despeje las dudas con su médico, que tome parte activa de su proceso de sanación.

Tal vez no todos tengan la suerte de L., que se encontró con un buen médico que le dio un trato cálido y amoroso. Puede tocarnos uno que no nos guste. Es importante en ese caso, buscar uno con el que podamos sentirnos cómodos y en quien podamos confiar.

Es gracioso, porque al referirnos a nuestra condición de portador del VIH decimos “soy positivo” y, a mi entender, después de 20 años de convivir con el virus, puedo decir que fue ésa la actitud que me salvó. Es importante poder hablar con alguien de lo que nos pasa. L. no quería contarles a sus familiares ni a sus amigos lo que le estaba pasando, por temor a perderlos. “¿Qué clase de amigo sería aquel que ante una situación así se borrara?” “No es sólo por el HIV. Ninguno de mis amigos sabe que soy homosexual”, me contestó L. Decir la verdad sería un gran alivio, ocultar lo que somos también nos enferma. Sé que muchas veces no es fácil. En ese caso, sería bueno unirse a un grupo de reflexión en alguna de las asociaciones de lucha contra el sida, donde nos encontraremos con gente que nos podrá escuchar y comprender.

ENTREVISTA: La vida afuera

Pepito Cibrián está convencido de que tiene una misión y la cumple sin dudarlo: hablar fuerte y claro, contar su historia, empujar las conciencias para que se derriben de una vez las barreras legales que imponen cómo deben vivir unos y otros, unas y otras según la orientación sexual o la identidad de género. Quiénes pueden formar familias y quiénes no, quiénes pueden hablar de sus amores sin rubor y quiénes no. Pero sabe que su voz sola será insuficiente, por eso convoca a otras a que se sumen para formar una corriente capaz de derribar los más anquilosados prejuicios.

El tintineo de sus pulseras no alcanza a marcar el ritmo de las palabras que escapan de la boca de Pepe Cibrián Campoy como dardos unas veces, como gemas otras. Se disculpa por ser vehemente, pero él sabe que es el momento de la vehemencia, de hablar fuerte para que se escuche y también para invitar a otras voces como la suya que ahora está empeñada no en dar a conocer alguna de sus obras, ni siquiera la autobiografía que acaba de publicar Ediciones B, sino en llegar a la conciencia de

senadores y senadoras que pronto tendrán que votar la ley, que obtuvo media sanción en la Cámara baja, para ampliar el matrimonio a todas las parejas que lo deseen, más allá de su sexo. “Es un momento histórico”, dice y por eso él invita a otros y otras a salir. “Debe ser espantoso tener miedo, pero yo los aliento porque estoy seguro de que debe haber muchísima gente con ganas de hablar.” Ese acto de libertad que lo ha llevado de radio en radio en la última semana contando cómo pasó diez años tratando de adoptar hasta que desistió por no querer convertirse en abuelo de sus hijos o hijas y porque su pareja, Santiago, no iba a tener ninguna relación legal con esos niñxs, le ha reportado abrazos inesperados en el mismo barrio cerrado y conservador en el que vive, de padres y madres de sus alumnos, de “taxistas en la calle que ni siquiera vieron una obra mía”. Pero también es capaz de quebrarle la voz por esa familia que no pudo formar, por pura impotencia frente a lo que lee como una hipocresía: “Todos esos diputados que hablan en contra de la adopción por parte de parejas del mismo sexo espero que estén ahora recuperando niños de la calle, no les importa tirarlos a los leones, insistir con que esos niños no se conviertan en asesinos, pero no hacen nada para que puedan recibir lo que se merecen, lo que nosotros les podríamos dar y lo único que necesitan: amor”.

El debate en Diputados sobre el matrimonio gay fue un momento histórico, sin embargo no hubo muchas otras voces de personas conocidas como vos que salieran tan enfáticamente a dar su opinión, a poner su propia historia en primer plano.

–No es algo que yo haya planeado. Es, como me enseñó mi padre, reconocer al hombre y sus circunstancias. Yo me encontré en un momento frente a otro periodista que me preguntaba por el amor y sin dudar dije el nombre de mi pareja. Dije Santiago, porque él es mi compañero de vida, es quien esparció las cenizas de mis padres cuando yo no podía; no tengo por qué ocultarlo. Me pareció de un profundo orgullo por ese amor decir su nombre. Además, vamos, quién no lo sabía. Lo que pasa es que hubo mucho respeto conmigo.

Coincidió también con la salida de tu autobiografía, Se es hombre en la vida y no en la cama.

–Sí, pero eso es parte de lo que te decía. Yo no planeé que el libro salga ahora. Como tampoco sabía que la obra que escribí, Marica, sobre Federico García Lorca y su asesino iba a terminar teniendo funciones en estos días. Porque a él lo mataron por marica, esa palabra que en España es tan brutal, con esa c tan silbada. Y la voy a hacer ahora en la Facultad de Medicina por ofrecimiento del decano de la facultad, el 11, el 18 y el 25 a beneficio del Hospital Garrahan, en el aula magna. Y los voy a invitar a cada uno de los senadores, el decano me va a ayudar a cursar las invitaciones. Pero no la escribí a propósito de este debate. ¿Cómo es que se da todo junto? Es el hombre y sus circunstancias.

El título de tu libro hace referencia a una frase de tu padre, ¿verdad?

–Sí. A los 18 o 19 años yo necesitaba hablar con él acerca de mis inclinaciones íntimas, estaba muy angustiado. Y mi papá, que era un hombre tan quijotesco, tan ético, frente a mí que tenía tanto miedo tonto de que me fuera a rechazar, me dijo: “No Pepe, se es hombre en la vida y no en la cama, seas lo que seas sólo te pido que lo seas al ciento por ciento porque si no yo no te puedo respetar”.

¿Cómo escuchaste entonces esa frase?

–Lo que entendí entonces y ahora; es que la cama no nos define, se es hombre, se es mujer, qué importa... Yo me pregunto si tantos legisladores que hablan en contra de la homosexualidad no le darían a sus hijos la vacuna del sida si la hubiera descubierto un homosexual. Una persona es lo que hace y no lo que hace en su vida íntima, se es buen amigo, maestro, cura, lo que sea, lo otro no importa...

Cuando tu padre te decía que lo vivas al ciento por ciento, ¿te estaba diciendo también que no lo ocultes?

–Me estaba diciendo que lo viva con libertad, que sea feliz, que disfrute la vida. Mis padres fueron lo que fueron no por ser heterosexuales sino porque me dieron amor. Por eso mi planteo fundamental tiene que ver con los niños, los niños abandonados, en la calle, violados... ¿Te enteraste de que ya no va a haber niños abandonados ni viviendo en la calle? Porque esta gente que está en contra de que nosotros adoptemos, que quiere darles lo mejor, el ideal, va a adoptarlos? Es maravilloso. Ahora si no es así, es una farsa. Y es una farsa.

También es una farsa decir que a partir del matrimonio se va a habilitar la adopción para homosexuales, por ejemplo, porque ya estaba habilitada aunque sea en los papeles...

–Sólo en los papeles y para una sola persona. Con Santiago pasamos años tratando de adoptar, si eran tres, tres; de los años que fueran, tres, cuatro, cinco, siete. Tenemos una buena situación económica, tiempo, espacio. Y si no tuviéramos tanto dinero,

qué, tenemos amor, es lo que necesitan los chicos. A los chicos no les importa incluso que tengas dinero o fama. Porque qué suponen que hacemos nosotros con un niño, ¿violarlo?, ¿ponerle plumas? Son los heterosexuales los que los abandonan. Yo ni siquiera digo que toda la Iglesia es pedófila, aunque es indudable que también ahí hay seres abyectos, ¿por qué mirarnos a nosotros con esa desconfianza? Hasta ahora son los heterosexuales los que dejan niños en la calle. Así que si nos van a negar la adopción que los adopten, que se hagan cargo.

¿Seguís esperando esa adopción?

–La verdad es que después de diez años de espera dije basta. Hubo gente que quiso ayudarme. Pero lo cierto es que yo ya tenía 61 y esos niños no tendrían relación legal con Santiago. Si yo moría cuando ellos fueran adolescentes, por ejemplo, mi pareja no podría seguir cuidándolos... entonces dije basta. A pesar de que hubo gente que me quiso ayudar.

Es que tal vez el hecho de que seas una persona reconocida, Pepe Cibrián y su marido...

–No, no, por favor, no digas marido. Porque “marido” identifica una actividad sexual y estamos hablando de hombres. Yo tengo una relación con un hombre y en ese sentido ni uno es marido ni el otro mujer, ni hay pasivo, ni activo ni a nadie le importa si le toco la oreja o si te la toca a vos... Santiago es mi compañero, mi pareja, mi amigo del alma. ¿Qué importa lo que hacemos en la cama? ¿Acaso a un heterosexual cuando se casa le preguntan ‘qué le vas a hacer a tu mujer’? A todo el mundo le importa un carajo. ¿Entonces por qué no abrir ese pensamiento? Las parejas homosexuales leemos, nos acompañamos, nos limpiamos la caca si es necesario porque uno está enfermo, tomamos café, tenemos hijos...

Todo eso que mencionás es público: tomar café, salir a comer, reconocer que el nombre del amor es de tu mismo sexo, sin embargo muy pocas personas conocidas hablan con libertad y se amparan en que eso pertenece a su “intimidad”.

–Pero Pepe Cibrián está muy orgulloso de todo eso y por eso habla, no para vender libros ni convocar al teatro. Vos fijate qué curioso, desde que salí a decir estas cosas, de los programas de chimentos no me llamó nadie... Yo creo que es necesario habilitar la palabra. Creo que muchas personas tendrían que salir a hablar, pero no sólo homosexuales, también heterosexuales, gente que tenga prestigio. Como este diputado socialista que dijo que votaba a favor porque tiene tres hijos de los cuales uno es homosexual y quiere los mismos derechos para él que para los otros dos. Claro que a la vez tenés a uno diciendo que hay que ponernos en un campo de concentración.

Y a otros que siguen hablando de la naturaleza humana para justificar las limitaciones al matrimonio. O incluso a quienes intentando argumentar a favor dicen que los animales también tienen relaciones homosexuales...

–Igual todos los argumentos se les desmoronan en el mismo momento en que dejan morir a los chicos en la calle, eso es lo que a mí me duele en el alma, eso es lo que pido que resuelvan. Porque mientras se llenan la boca con pavadas los niños son violados por sus papitos, abandonados por sus mamitas, las mujeres tienen que criarlos solas porque los tipos se rajan... (Un súbito silencio deja incluso las manos enjoyadas en reposo. Pepe Cibrián llora, por esos niños que ve a diario, por los que imagina, por la acumulación de emociones que lo dejan expuesto.)

Soy muy vehemente, discúlpame, no sé qué va a pasar cuando esté con Mirtha.

¿Vas a hablar en el famoso almuerzo también?

–Voy a ir con el diputado socialista, el rabino Bergman y alguien que está en contra...

¿Viste el diálogo entre Mirtha Legrand y Ricardo Darín, cuando él le hablaba de la importancia del testimonio del diputado Cuccovillo, cuando se enorgulleció de su hijo gay? Por elevación tal vez le estaba achacando el haber negado la pareja de su hijo Daniel en el momento de repartir la herencia

–Yo no puedo decir nada porque soy muy respetuoso. Pero no sé por qué hace estas mesas. ¿Lo hace por una cuestión de rating?

Supongo que no puede eludir el tema. Pero hay cosas de las que aún nadie habla. Por ejemplo en el caso de la pareja de Bergara Leumann, que quedó en la calle después de su muerte. ¿No merecía voces solidarias?

–Bueno, Bergara Leumann no se ocupó de hacer testamento. Yo lo tengo hecho hace diez años y lo voy cambiando cada tanto... pero yo creo que no es que los homosexuales tienen que hablar, es hasta más valioso que salgan los hétero, por eso es tan valioso lo de este diputado... si mi padre estuviera vivo saldría a hablar también y diría cosas maravillosas, estoy seguro.

¿Y tu madre?

–Igual.

¿Tu madre te apoyó de la misma manera que tu papá?

–No, no, la Campoy era de otra manera. Ella sufrió un poquito más, pero mi papá le decía: "Ana, déjate de joder, tu hijo es un hombre maravilloso, basta, basta". El que marcó mi vida fue mi padre. Mamá me acompañó con su risa, me legó esta verborragia. Mi papá me legó la cultura para poder ponerla en juego a lo largo de mi vida. Mamá era distinta, porque también la pasó mal, trabajó desde los cuatro años...

¿Influyó en tu casamiento con Ana María Cores?

–Yo era muy joven, me enamoré de su talento, era muy linda, como transparente. Empezó conmigo... bueno, todo el mundo empezó con Pepe; profesionalmente, claro. Es una especie de aberración artística (risas). Y yo también soy un romántico, creí que tenía que casarme. Lo que sí te puedo decir es que desde el primer día ella supo cómo era yo. Al año y medio nos separamos amigablemente. Porque yo soy lo que soy (guiño), pero en el momento en que estuve con Ana fui lo que fui estando con ella...

¿No había en esa alianza cierto deseo de normalidad?

–No me gusta la palabra normalidad, en Turquía lo normal es tener siete esposas; es un problema de estadísticas nada más. Si hubiera un pueblo que pudiéramos tomar y hacer un gran ghetto, lo normal sería ser homosexual... La palabra normal me parece vacía, sólo estadística y las estadísticas nunca dicen la verdad. En Sudáfrica, por ejemplo, lo normal es tener sida.

A propósito de eso, ¿cómo viviste la aparición del sida?

–En esa época iba mucho a Nueva York y fue muy difícil, pero tuve mucho cuidado. Yo viví una época en la que éramos muy libres, me costó mucho acostumbrarme, pero lo tuve que hacer.

¿Perdiste muchos amigos?

–Sí, muchos. Cuidé a muchos de mis amigos hasta el final. Y también, creo yo, he ayudado a algunos a no morirse. Sobre todo a uno entrañable. Que está bárbaro. No era mi pareja, Luis, no voy a decir su apellido. Teníamos un cariño especial y hoy esta persona ha sobrevivido y ya el miedo pasó. Me acuerdo de que le compré los medicamentos que todavía acá no se daban gratuitamente, le alquilé un departamento para que estuviese feliz. Porque al principio se necesitaba plata. Y no lo digo porque haya sido un héroe sino porque ¿para qué otra cosa puede ser la plata?

En esa época era la muerte la que sacaba del closet.

–Bueno, Rock Hudson, claro. Lo malo es que no sé si hay mucha conciencia, es como que todo se fue relajando y en realidad deberíamos estar atentos.

Sin embargo sigue presente como estigma, como en el caso de Aníbal Pachano.

–Sí, no sé para qué lo dijo, no lo entiendo.

Es curioso que se haya dado ese "escándalo" en paralelo con el debate en torno del matrimonio.

–Yo no sé por qué se embarcan en estas polémicas, pero no lo voy a juzgar, no sé por qué aparecen en ese bailando por un pedo. Yo lo respeto a Pachano y también sus elecciones. Lo harán para tener trabajo, porque lo necesitarán para comer, o tal vez porque necesitan salir en cámara para que la gente no crea que se fue a vivir a Alemania. Todo el mundo sabe los códigos,

pero yo no. ¿Por qué lo dice ahora Aníbal? Ojalá que sea para concientizar a la gente porque estoy seguro de que Aníbal no va a perder su vida porque no es así ahora.

Este es el momento de salir del closet por razones más vitales.

–Yo estoy saliendo, y además invito a salir. Yo los invito a que salgan conmigo. Mirá, yo tengo una imagen poderosa de 2001. Estábamos haciendo Calígula en esa época y no sé por qué estábamos con todo el elenco en mi casa, frente a la casa de Cavallo. Y vimos unas pocas personas que salían a la calle y nos sumamos. Todo el elenco a golpear, y de pronto detrás nuestro y alrededor columnas y columnas llegando al Congreso. Me acuerdo de que había una chica que estaba con tacos: le di mis zapatillas y yo iba descalzo. Me sentí con tanto derecho a protestar. Y ahora, ¿no tengo derecho a protestar, a hablar? No sé cuáles serán las consecuencias de esta vehemencia que pongo ahora en mis palabras. Seguramente si viviera en un país fachista me tendría que exiliar o me meterían en un campo de concentración por homosexual. Pero no puedo no hablar. Además lo sabe el mundo, ¿vos crees que no me meterían de todos modos en ese campo de concentración? Vendrían por mí, finalmente, como dice el poema de Brecht. Sí, yo invito a salir del closet. Porque ayuda, porque es sano, porque uno se siente que puede dormir más tranquilo. Yo soy tan feliz de ser ciudadano en este momento. Me siento tan orgulloso. Y sé que mis padres deben estar aplaudiendo como la puta madre, que su hijo sea un hombre que está defendiendo sus ideales.

¿Cuál es el miedo entonces a dejar el closet?

–La gente mayor, como yo, hemos vivido mucha dictadura. Hemos pasado mucho miedo, real, concreto. Y ese miedo debe quedar en el subconsciente. Yo no sólo viví el miedo de la dictadura. También viví el miedo de mi madre. Que lo mamó en la época de Franco, de la posguerra, mis padres exiliados, mis abuelos enterrados en una fosa común.

¿Y a que el público los quiera menos?

–No, no, eso no.

¿Que los contraten menos?

–No, tampoco, no me lo creo. Es un miedo personal. El miedo es miedo. Como la depresión. Yo la tuve, durante cuatro años. Y tengo todo: pareja, amor, amigos, dinero, trabajo, reconocimiento; hasta gente que no vio nunca una obra mía. Ahora mismo me pasa que la gente me saluda en la calle y me abraza llorando a mares. ¡Dios! Y sin embargo soy capaz de deprimirme.

Es inútil preguntar por qué, aunque el impulso está...

–Lo que pasa es que la muerte de mis padres, su propia decadencia física y personal... Perdí dos paredes. Yo los prefería acá. Aunque estén enfermos, le agarrás la manito y es tu papá, ¿no? Es tu papá igual, mi amor. Después ya no hay nada...

Debe ser espantoso tener miedo, pero yo los aliento porque estoy seguro de que debe haber muchísima gente con muchas ganas de hablar. Y además van a ayudar a mucha gente. No es para sí, porque esos y esas que podrían hablar ni siquiera necesitan de la ley porque tienen la vida hecha.

Y sin embargo el miedo a salir del closet es lo que ahora se relata como parte de la adolescencia...

–Yo con todo el respeto del mundo los invito a salir, porque sé que es muy personal. Pero les quiero decir que esto es mucho más bello que el aplauso de una platea llena.

MEDIA SANCION, El closet del prójimo

Cuán difícil sigue siendo para una persona pública vivir libremente su identidad sexual. Mientras un diputado se refería a su hijo gay durante su argumentación del voto a favor, una diputada sacaba compulsivamente del closet a una compañera de su partido durante la argumentación de su abstención. En el aire quedó flotando la pregunta: ¿no había ninguna lesbiana ni ningún gay entre los legisladores aquel 5 de mayo?

Por Alejandro Modarelli

Pertenecer al Consorcio de la Mayoría es permitirse hablar de la sexualidad de los otros, pero nunca tener que hablar de la propia, porque lo normal no precisa explicaciones. Cuando se pregona que no hay nada que ocultar ni que enmendar, las ventanas de la casa pueden permanecer abiertas. Total, el depósito de los deseos inconfesos jamás se ve desde la vereda.

Por primera vez, la Honorable Cámara de Diputados de la Nación se acordó de que el Código Civil está obsoleto, que el matrimonio no es una diplomatura del orden heterosexual de la especie sino un contrato entre dos contrayentes que refrendan su afecto o el apetito de bienes. En el fárrago de las posiciones, los normales por naturaleza, a pesar de sí, tuvieron que testificar sobre lo evidente: “Ojo, soy un demócrata, voto a favor, pero no me confundan”. Muchos de los oradores presentaban en sus discursos la certificación de heterosexualidad. Un diputado radical, sin denunciar las crueldades rutinarias que sobre las minorías sin derechos ejercen las mayorías cuando se saben hegemónicas, concluye: “No encuentro razones jurídicas para que nosotros, los heterosexuales, les neguemos la igualdad a ellos”. En el “nosotros” hay reproche, pero en estar fuera de “ellos” hay alivio. No se puede evitar la amalgama de culpa y consuelo cuando se camina al amparo de la regla, que se sabe injusta, pero que es también halagadora. Sobre esa conciencia dividida entre un mínimo de rebeldía y un máximo de goce de pertenencia reposa en definitiva el orden democrático liberal.Como fuera, aquel “nosotros” es en Diputados patrimonio mayestático y obvio de los que siempre deciden, a veces bien. Ahora, ¿no había ningún gay, ninguna lesbiana que ocupara ese 5 de mayo alguna banca? Porque no se oyó entre los cientos de legisladores nadie que dijese “yo voto a favor de la igualdad en nombre de ellos, de ellas, porque soy uno más”. La emoción del salto histórico obligaba a defender la diversidad sexual, pero de los otros: los amigos, los hijos. Un socialista interviene en el debate desde su “condición de padre de un hijo gay”. Saca así a una familia entera del closet, y se gana con razón todos los aplausos. Los sensibles se estremecieron con el testimonio y los oportunistas descubrieron de golpe la inequidad; el consolado Adolfo de San Luis dice ahora que tiene que ponerse a pensar en los eventuales derechos de “ellos”. Ausculta el ojo de la cámara, como quien ofrece su pensamiento al bajo costo de la demagogia, pero, eso sí, se guarda el secreto de su voto. Reutemann, desde que Mimicha escribe tanto, preferirá estar mudo. Elisa Carrió, para acreditar su compasión por los sufridos queer, epígonos de María Magdalena, oficia de ventrílocuo de la miembro informante de su bloque, Marcela Rodríguez, de quien asegura “tiene una identidad diferente”, porque la única identidad de la que se puede diferir en esa Cámara es la heterosexual. ¿Marcela habrá delegado en Lilita la decisión de su coming out? Para justificar el operativo Pilatos de su abstención, Carrió no ensayó sus clásicos guiños de complicidad a diestra y siniestra. La hora requería cristianismo liberal, pero también mañas. Es difícil desarrollar argumentos objetivos sobre los meandros, compromisos y arrebatos de la propia subjetividad. Lilita no quería votar contra el proyecto, y quedar así bien con su Iglesia, ni votar a favor y quedar bien con “la comunidad” (la comunidad de los “ellos” y las “ellas”); “pero sabe usted, presidente, yo no quiero quedar bien con nadie”. Es decir, quiero quedar bien con todos. Nadie supo si había quedado bien con Marcela Rodríguez. Durante la sesión le robaron la cartera a la diputada evangélica paqueta Cynthia Hotton. En las entrevistas, dejó entrever que podría haber sido víctima de alguno de “ellos”. Vea usted: lo marginal además es sórdido. Quien roba la cartera a una madre heterosexual les robará mañana la inocencia a los niños adoptados. Ojo con la adopción. Quien roba la cartera a quien, como yo, está enamorada de la Biblia, me odia de la misma manera que las lesbianas odian a los varones y los ateos la idea de Dios. Faltaba más. La cartera de la Hotton, pobre chica, quizás esté tirada en el closet de donde, por temor a la Alta Sociedad de los Decentes, todavía no se animaron a salir los gays y las lesbianas que habitan en silencio el Honorable Congreso. Y que ese miércoles a la madrugada habrán sentido quizá con vergüenza que a “ellos”, a “ellas”, les vienen robando desde siempre bienes más importantes, no digo siquiera el matrimonio sino apenas y nada menos que el derecho a ser francos. Quisiera creer que eso fue lo que sintieron.